

PARECER CONTROLE INTERNO

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 074/2023/ADM

MODALIDADE: INEXIGIBILIDADE Nº 6/2023-011PMT

OBJETO: CONTRATAÇÃO DIRETA, POR INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO, DE SHOW ARTÍSTICO COM A CANTORA REBECA LINDSAY PARA A PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO ARRAIÁ SOL RAIÁ.

Vem a exame desta Controladoria o presente Processo Administrativo nº 074/2023/ADM, modalidade Inexigibilidade nº 6/2023-011PMT, pactuado entre **PREFEITURA MUNICIPAL DE TUCUMÃ -PMT**, pessoa jurídica de direito público, inscrita no CNPJ sob o nº 22.981.088/0001-02, e a empresa **R L PRODUCOES E ENTRETENIMENTO LTDA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 41.345.614/0001-92.

Dessa forma, o presente parecer tem como objetivo a análise técnica inicial do feito, verificando se os procedimentos que precederam à realização da Inexigibilidade de Licitação foram dotados de legalidade, respeitando os princípios da Administração Pública.

O processo foi devidamente autuado, protocolado e numerado, contendo ao tempo desta apreciação 80 laudas reunidas em único volume.

Desta feita, o presente processo administrativo foi instruído com os seguintes documentos:

- a) **Ofício** nº 79/2023, com data de 03 de maio de 2023, devidamente assinado pelo Sr. Secretário Municipal de Desporto, Lazer e Cultura (fls.02);
- b) Documento de Oficialização de Demanda – DOD (fls. 03 a 06);
- c) Projeto Básico – Show Artístico (fls. 07 a 15);
- d) Solicitação de Despesa nº 20230503003 (fls. 16);
- e) Proposta de Preço (fls. 17);
- f) Midia Kit apresentação sobre a cantora Rebeca Lindsay (fls. 18 a 28);
- g) Abertura de Licitação Pública (fls. 29);
- h) Instauração de Processo Administrativo (fls. 30);

- i) Despacho ao Departamento de Contabilidade – Assunto: Pedido de Dotação Orçamentária (fls. 31);
- j) Despacho ao Departamento de Administração – Assunto: Resposta a Dotação Orçamentária (fls. 32);
- k) Declaração De Adequação Orçamentária E Financeira (Inciso II, Art. 16, Lei Complementar nº 101/2000) devidamente assinada (fls. 33);
- l) Autorização, devidamente assinada (fls. 34);
- m) Autuação (fls. 35);
- n) Resumo de Propostas Vencedoras – Menor Valor (fls. 61);
- o) Declaração de Inexigibilidade de Licitação (fls. 65);
- p) Minuta de Contrato (fls. 66 a 73).

DA FUNDAMENTAÇÃO DA MODALIDADE

Da adequação da modalidade licitatória eleita O Art. 37, XXI, da Constituição Federal, estabelece como regra, a realização de processo licitatório prévio para a contratação de particulares pela Administração Pública, matéria disciplinada pela Lei 8.666/93. A modalidade de Licitação denominada “Inexigibilidade” está devidamente disciplinada no Art. 25, III, vejamos:

“Lei nº 8.666/1993

Art. 25. É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição, em especial:

[...]

III - para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública”.

DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

Documentos de habilitação da fundação **R L PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 41.345.614/0001-92, conforme documentos acostados no presente processo:

- Contrato Social por Transformação de Empresário Individual em Sociedade Unipessoal de Responsabilidade Limitada R L PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA (fls. 38 a 42); Documento Pessoal da Sócia (fls. 43); CNPJ (fls. 44); Certidões (fls. 45 a 51); Atestado de Capacidade

Técnica (fls. 52); Autenticidade das Certidões (fls. 53 a 60).

DA JUSTIFICATIVA DA CONTRATAÇÃO

Foi apresentada nos autos Justificativa para realização da Contratação de profissional artístico consagrado pela opinião conforme folhas 62 a 64, vejamos:

“A tradição das festas juninas com apresentações de quadrilhas remonta a Europa do século XVIII, na qual grupos de quatro indivíduos dançavam passos específicos e, que foram espalhados por onde houve influência colonial europeia, dentre estes o Brasil. Aqui foram sofrendo modificações de acordo com o grupo humano e social a que era inserido, sendo hoje, uma tradição cultural comumente presente em todas as regiões brasileiras, respeitando as especificações locais e elementos contemporâneos que vão sendo incorporados à tradição.

A data é flexível, pois é em homenagem aos santos católicos do dia 13 a 29 de junho e é neste intervalo que realizaremos o segundo Arraiá Sol Raiá no município de Tucumã.

Tradicionalmente os grupos quadrilheiros são reconhecidamente defensores e promotores da manutenção deste traço cultural que se perpetua já há alguns séculos.

Como a festa realizada em 2022 foi muito bem recebida pelos munícipes que sempre buscaram manter essa tradição através das escolas e grupos independentes, fundamental é o apoio institucional para que estes vínculos se fortaleçam e enraizem como parte integrante do calendário cultural do município.

Sendo assim, após avaliarmos o sucesso da festa do ano de 2022, nos propusemos a traçar metas para 2023. Como parte constitutiva do projeto, alunos das escolas públicas, dançarinos esporádicos e grupos tradicionais são previstos para essa ação cultural, bem como a população em geral que prestigia eventos com afinco.

O projeto visa o fortalecimento, a valorização, a proteção, a promoção e o fomento dos festejos juninos, de suas expressões artísticas e culturais e de suas

cadeias produtivas. O incentivo a ações culturais engloba os pilares de desenvolvimento, exigência implícita nas atividades de responsabilidade do poder público, tais como a economia criativa. Entende-se por economia criativa aquela que estimula a geração de renda, cria empregos e produz receitas e ao mesmo tempo promove a diversidade cultural e o desenvolvimento humano. A economia criativa perpassa pela criação, produção e distribuição de bens e serviços que usam a criatividade, cultura e capital intelectual como insumos primários.

Neste sentido, o 2º Arraiá Sol Raiá que se pretende dar nova luz aos grupos e coletivos de Quadrilhas Juninas em Tucumã, garantindo, assim, a possibilidade de novos adeptos do movimento e a preservação dessa que é uma das maiores manifestações culturais do nosso folclore. Levando-se em conta que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo contemporâneo é a cultura, a economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto do ponto de vista econômico como sob o aspecto social.

Pautado por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego e renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As atividades culturais e a economia criativa são, cada vez mais componentes fundamentais em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

Outro aspecto a ser considerado é a política de fomento à cultura local e diversidade que o projeto propiciará, haja vista que haverá um investimento financeiro para a realização do evento e estamos trabalhando no sentido de criar uma tradição no município.

Há que se destacar também, a proximidade existente entre as cidades de Tucumã e Ourilândia do Norte, que torna o público da festa ainda maior e diverso. A conurbação existente propicia aos moradores de ambas participarem de modo mais incisivo nas festas promovidas nos dois municípios.

Mediante os argumentos expostos, temos a convicção de que estamos contribuindo com a sociedade e, sobretudo, com a difusão da cultura local a partir da



execução deste projeto, trazendo para a população de Tucumã arte, cultura, lazer e entretenimento de forma democrática e valorizando o esforço dos grupos que tradicionalmente mantêm a quadrilha junina viva em nosso município.

Enfim, o projeto além de promover um espaço de lazer ainda vem fortalecer a cultura das quadrilhas juninas, objetivando garantir um espetáculo de ótima qualidade técnica e estética, fomento a arte e a cultura local e a preservação das tradições culturais legítimas brasileiras. É de nosso consenso, que a valorização profissional dos grupos locais será fundamentais para o fortalecimento destes e o surgimento de outros.

A escolha da artista Rebeca Lindsay levou em conta sua aceitação pela opinião pública e disponibilidade para realização do serviço, bem como por ser uma das expressões do ritmo Brega Paraense, o qual foi reconhecido como patrimônio cultural e imaterial do Estado do Pará - Lei Estadual nº 9.310, de 15 de setembro de 2021. Reforçando e assim a cultura paraense dentro do 2º Arraiá Sol Raiá.

A cantora e compositora Rebeca Lindsay é uma das atrações consagradas do Estado Pará, assim segue a se destacar no cenário musical no ritmo tecnobrega, com a aceitação do público e da mídia”.

DA JUSTIFICAVA DE PREÇO

Conforme se denota nos autos, a contratação da empresa **R L PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA** decorreu da inviabilidade de competição, levando-se em consideração o reconhecimento profissional artístico da cantora consagrada pela opinião pública, conforme justificativa do preço apresentada às folhas 62 e 64:

“Dada a ausência comparativa e demais justificativas apresentadas, não há como estabelecer critérios objetivos de competição (em especial no que tange ao preço), torna-se assim inviável e por conseguinte dispensável a realização/apresentação de três cotações, contudo, ao comparar-se o preço a outras contratações de outros entes públicos e privados, os valores encontram-se adequados a realidade e ao preço de mercado.

No valor estão inclusas todas as despesas com cachê artístico, transporte, alimentação e hospedagem dos integrantes da equipe técnica e músicos, bem como o transporte terrestre de equipamentos, impostos, entre outros, ficando sob responsabilidade da contratante, apenas despesas com o ECAD, som, palco, gerador e iluminação

Face ao exposto, a Secretaria Municipal de Desporto, Lazer e Cultura de Tucumã, pagará a contratada **R L Produções e Entretenimento**, C.N.P.J. n° 41.345.614/0001-92 o valor de **R\$ 85.000,00** (oitenta e cinco mil reais). Sendo 50% do valor a ser pago na assinatura do contrato e 50% até o dia 10 de junho de 2023”.

DA ANÁLISE JURÍDICA

Conforme se denota dos autos, a Assessoria Jurídica manifestou-se por meio de **Parecer Jurídico** conforme folhas 75 a 79, vejamos:

“Ex positis, a assessoria jurídica manifesta-se pelo DEFERIMENTO da contratação direta da cantora Rebeca Lindsay para a programação cultural do Arraiá Sol Raiá. São os termos”.

DA REGULARIDADE FISCAL E TRABALHISTA

A comprovação de Regularidade Fiscal e Trabalhista é requisito essencial para celebração de contratos com a Administração Pública; tal regra é aplicável a todas as contratações empreendidas pelo Poder Público - sejam elas precedidas ou não de procedimento licitatório - incluindo os respectivos termos aditivos oriundos dos mesmos.

Desta feita, faz-se necessária a manutenção das condições de habilitação pela contratada no curso da execução do objeto, conforme o disposto nos termos do art. 25, inciso III a licitação é inexigível por inviabilidade de competição.

As exigências relativas à habilitação propiciam segurança em relação ao contrato que será firmado, já que a apresentação de tais documentos na instrução processual advém da necessidade de restar consignado nos autos a boa condição financeira das pessoas físicas e

jurídicas a serem contratadas, o que lhes confere condições de cumprimento das obrigações contratuais.

Ressaltamos, como medida de cautela, quanto à necessidade de manutenção das condições de habilitação acima denotadas quando da formalização do termo aditivo ora em análise, bem como durante todo o curso da execução do objeto contratual.

DA CONCLUSÃO

Ante ao exposto, não vislumbro óbice ao prosseguimento do PROCESSO ADMINISTRATIVO N° 074/2023/ADM, modalidade Inexigibilidade n° 6/2023-011PMT, devendo dar-se continuidade ao processo para fins de publicidade e formalização de Contrato, observando-se, para tanto, os prazos e disposições legais atinentes à matéria, inclusive quanto a obrigatoriedade de publicação de referidos atos na imprensa oficial e Mural dos Jurisdicionados do TCM/PA.

À apreciação da Controladora Geral do Município

Tucumã – Pará, 11 de maio de 2023.

ADRIELY RIBEIRO DA SILVA SANTOS

Controladora Geral do Município (UCI)

Decreto n ° 007/2021



PARECER FINAL DE REGULARIDADE DO CONTROLE INTERNO

A Sra. **ADRIELY RIBEIRO DA SILVA SANTOS**, responsável pelo Controle Interno do Município de Tucumã - Pará, nomeada nos termos do **Decreto n° 007/2021**, declara, para os devidos fins junto ao Tribunal de Contas dos Municípios do Estado do Pará, nos termos do §1º, do art. 11 da RESOLUÇÃO N° 11.410/TCM, de 25 de fevereiro de 2014, que analisou integralmente o PROCESSO ADMINISTRATIVO N° 074/2023/ADM, modalidade Inexigibilidade n° 6/2023-011PMT, tendo por objeto a “Contratação direta, por inexigibilidade de licitação, de show artístico com a cantora Rebeca Lindsay para a programação cultural do Arraiá Sol Raiá”, em que é requisitante a **PREFEITURA MUNICIPAL DE TUCUMÃ - PMT**, com base nas regras insculpidas pela Lei n° 8.666/93 e demais instrumentos legais correlatos, pelo que declara, ainda, que o referido processo se encontra:

Revestido de todas as formalidades legais, nas fases de habilitação, julgamento, publicidade e contratação, estando apto a gerar despesas para a municipalidade;

Revestido parcialmente das formalidades legais, nas fases de habilitação, julgamento, publicidade e contratação, estando apto a gerar despesas para a municipalidade, com as ressalvas enumeradas no parecer de controle interno, encaminhado como anexo;

Revestido de falhas de natureza grave, não estando apto a gerar despesas para a municipalidade, conforme impropriedades ou ilegalidades enumeradas no Parecer de Controle Interno, encaminhado como anexo.

Declara, por fim, estar ciente de que as informações aqui prestadas estão sujeitas à comprovação por todos os meios legais admitidos, sob pena de crime de responsabilidade e comunicação ao **Ministério Público Estadual**, para as providências de alçada.

Tucumã – Pará, 11 de maio de 2023.

Responsável pelo Controle Interno:

ADRIELY RIBEIRO DA SILVA SANTOS
Controladora Geral do Município (UCI)
Decreto n° 007/2021

