

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02-2023-PMT-CULTURA (AUDIOVISUAL)

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) - AUDIOVISUAL

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural.

É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença.

As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do Município de TUCUMÃ-PA.

Deste modo, a **PREFEITURA MUNICIPAL DE TUCUMÃ**, Estado do Pará, por intermédio da **Secretaria Municipal de Desporto, Lazer e Cultura**, representada pelo seu Secretário Mauricio Bibiano de Almeida, torna público o presente edital elaborado com base na Lei Complementar 195/2022, no Decreto 11.525/2023 e no Decreto 11.453/2023.

Na realização deste edital estão asseguradas medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, fundamentado na previsão do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 (Decreto de Regulamentação da Lei Paulo Gustavo), em seus artigos 14, 15 e 16.

1. OBJETO

1.1 O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais na área **AUDIOVISUAL**, para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no item 2.1, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural do Município de TUCUMÃ, com inscrições até 10 de novembro de 2023.

1.2 A seguir algumas das categorias que deverão ser beneficiadas:

- Chamamento público irá selecionar: 1 (um) Longa-metragem e 2 (dois) curtas-metragens, que serão futuramente exibidos como resultado final no projeto "Cinema na Praça" que acontecerá na praça Ronan Magalhães no centro da cidade, de forma gratuita onde todos os municípios poderão prestigiar os artistas locais.



- Edital para selecionar projetos que realizem exibição cinematográfica de forma gratuita para os municípios, assim como montagem de cinema de rua e itinerante tanto na zona urbana, quanto na zona rural.
- Chamado público para selecionar 4 (quatro) Produções Audiovisuais Amadora do Município de Tucumã para participar da I Mostra de Cinema de Tucumã, com o intuito de incentivar a produção audiovisual local. A I Mostra de Cinema de Tucumã obrigará-se a realizar toda a programação dentro do Projeto "Cinema na Praça" que será realizado na praça Ronan Magalhães no centro da cidade de Tucumã, de forma gratuita.

2. CATEGORIAS E VALORES

2.1 O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$ 252.671,65 (duzentos e cinquenta e dois mil e seiscentos setenta e um reais e sessenta e cinco centavos), dividido entre às seguintes categorias:

- a) Realização de Chamamento Público para Montagem de 1 (um) Longa-metragem (Ficção, Documentário), 2 (dois) Curtas-metragens (Ficção ou Documentário) ou Gravação de Videoclipes Musicais;
- b) Realização de Edital, para reformas, manutenção em salas de cinema bem como o incentivo à criação e itinerância de cineclubes e de cinemas de rua;
- c) Fomento para a realização da 1ª Mostra de Cinema de Tucumã.

2.2 A seguir, o número de projetos contemplados e os seus respectivos valores:

Faixa A) 1 (um) Projeto Longa-metragem (Ficção ou Documentário) contemplado no valor de R\$ 90.000,00 (noventa mil reais);

2 (dois) Curtas-metragens (Ficção ou Documentário) ou Gravação de Vídeo Clipes no valor cada um de R\$ 41.663,25 (quarenta e um mil e seiscentos e sessenta e três reais e vinte e cinco centavos), totalizando o valor de R\$ 83.326,50 (oitenta e três mil e trezentos e vinte seis reais e cinquenta centavos);

Total da Faixa A, de R\$ 173.326,50 (cento e setenta e três mil e trezentos e vinte seis reais e cinquenta centavos).

- A1 1 (um) Longa-metragem (Ficção ou Documentário) = R\$ 90.000,00 (noventa mil reais).
- A2 2 (dois) Curtas-metragens (Ficção ou Documentário) ou Gravação de Vídeo Clipe Musicais = R\$ 41.663,25 (quarenta e um mil e seiscentos e sessenta e três reais e vinte e cinco centavos), direcionado para cada um dos projetos.

Faixa B) 02 (dois) Projetos de Criação, manutenção e/ou Itinerância de Salas de Cinema, Cineclubes e Cinema na Rua no Valor cada um de R\$ 21.502,84 (vinte e um mil quinhentos e dois reais e oitenta e quatro centavos) = Total R\$ 43.005,68 (quarenta e três mil e cinco reais e sessenta e oito centavos).





Faixa C) 04 (quatro) Projetos contemplados para participarem da Primeira Mostra de Cinema Amador de Tucumã no valor total de R\$ 5.398,53 (cinco mil e trezentos e noventa e oito reais e cinquenta e três centavos). = Total R\$ 21.594,12 (vinte e um mil e quinhentos e noventa e quatro reais e doze centavos).

2.3 A despesa correrá à conta da seguinte Dotações Orçamentárias:

3.3.50.43.00 Subvenções sociais.....	R\$ 83.326,50
3.3.90.48.00 Outros aux. finan. a pessoas físicas.....	R\$ 90.000,00
3.3.90.31.00 Premiações cult.art.cient.desp.e outras.....	R\$ 21.594,14
3.3.60.45.00 Subvenções econômicas.....	R\$40.000,00

3. QUEM PODE SE INSCREVER

3.1 Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural residente no município de Tucumã, Estado do Pará, que comprove residência há pelo menos 6 (seis) meses (meados de março/2023), conforme a data de lançamento deste edital. A apresentação de comprovante poderá ser dispensada nas hipóteses elencadas no item 14.2.1.1.

3.2 Em regra, o agente cultural pode ser:

I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI).

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Com natureza cultural comprovada via CNAE).

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Associação, Fundação, Cooperativa, somente com finalidade cultural).

IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

3.3 O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.

3.4 Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo.

3.5 O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

3.6 O item 2.1 deve ser consultado para fins de verificação das condições de participação de todos os proponentes.

4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER

4.1 Não pode se inscrever neste Edital, proponentes que:

I - Tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;

II - Servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e





III - Sejam membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

4.2 O agente cultural que integrar Conselho de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

4.3 Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas no tópico 4.1.

4.4 A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 4.1.

5. COTAS

5.1 Ficam garantidas cotas étnicas-raciais em todas as categorias do edital, nas seguintes proporções:

a) no mínimo 20% para pessoas negras (pretas e pardas); e

b) no mínimo 10% para pessoas indígenas.

5.2 Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

5.3 Os agentes culturais negros (pretos e pardos) e indígenas optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

5.4 Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

5.5 No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

5.6 Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 5.6, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

5.7 Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração étnico-racial.

5.8 As pessoas jurídicas e coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I – pessoas jurídicas que possuem quadro societário majoritariamente composto por pessoas indígenas ou negras (pretas e pardas);



- II – pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;
 - III – pessoas jurídicas ou coletivos sem constituição jurídica que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas; e
 - IV – outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.
- 5.9 As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regramentos descritos nos itens acima.

6. PRAZO PARA SE INSCREVER

6.1 Para se inscrever no Edital, o proponente deve preencher o formulário disponível no endereço eletrônico (<https://bit.ly/InscricoesLPGTucuma>) e encaminhar toda documentação obrigatória relatada no item 7, até 10 de novembro de 2023.

7. COMO SE INSCREVER

7.1 O proponente deve encaminhar a documentação obrigatória de que trata o item 7.2 por meio do seguinte endereço eletrônico: <https://bit.ly/InscricoesLPGTucuma>

7.2 O proponente deve enviar a seguinte documentação para formalizar sua inscrição:

- a) Informações pelo formulário (<https://bit.ly/InscricoesLPGTucuma>) inscrição que constitui na Apresentação, Objetivos, Justificativas, Cronograma de Trabalho, Orçamento, Relevância e Pertinência, Plano de Acessibilidade, Contrapartidas Socioculturais (étnicos raciais), Ficha Técnica e demais solicitações;
- b) Currículo do proponente (Anexar Link);
- c) Documentos pessoais do proponente CPF e RG (se Pessoa Física) (Anexar Link);
- d) Mini currículo dos integrantes do projeto (Anexar Link);
- e) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme o item 2.1 deste certame - Argumento de Roteiro Longa-metragem ou Curta-metragem (Ficção ou Documentário) (Anexar Link);
- e) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme o item 2.1 deste certame (Anexar Link);
- f) Declaração étnico-racial (Anexo I final deste Edital - (Anexar Link);
- g) Comprovante de Residência (6 meses no mínimo) ((Anexar Link);
- h) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

7.3 Inscrições de criação de 1 (um) longa-metragem:

- a) Equipe Principal, no mínimo (Roteirista, Diretor (a) e Produtor (a) Executiva, que tenha a participação no mínimo de 1 (uma) mulher na Equipe Principal);
- b) Sinopse do Roteiro (Ficção ou Documentário);
- c) Argumento de Roteiro de Ficção (De 05 a 10 laudas); ou Argumento Roteiro Documentário (De 03 a 05 Laudas);
- d) Roteiro Ficção (No mínimo 65 páginas no formato Master Scenes);
- e) Orçamento detalhado;





f) Cronograma de Trabalho.

7.4 Inscrições de criação de 2 (dois) curtas-metragens:

- a) Equipe Principal, no mínimo (Roteirista, Diretor (a) e Produtor (a) Executiva, que tenha a participação no mínimo de 1 (uma) mulher na Equipe Principal);
- b) Sinopse do Roteiro (Ficção ou Documentário);
- c) Argumento de Roteiro de Ficção (De 02 a 03 laudas); ou Argumento Roteiro Documentário (De 01 a 03 Laudas);
- d) Roteiro Curta-metragem Ficção (De 05 a 20 páginas);
- e) Orçamento detalhado;
- f) Cronograma de Trabalho.

7.5 Inscrições de projetos de Criação, manutenção e/ou Itinerância de Salas de Cinema, Cineclubes e Cinema na Rua:

- a) Equipe Principal;
- b) Estratégias de ações;
- c) Histórico com a área específica (Opcional);
- d) Orçamento detalhado;
- e) Cronograma de Trabalho.

7.6 Inscrições de projetos de Criação da Primeira Mostra de Cinema de Tucumã:

- a) Equipe Principal;
- b) Estratégias de ações;
- c) Histórico com a área específica (Opcional);
- d) Orçamento detalhado;
- e) Cronograma de Trabalho.

7.7 O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

7.8 Cada Proponente poderá concorrer neste edital com, no máximo 02 projetos, e poderá ser contemplado com no máximo 1 (um) projeto.

7.9 Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior a 12 (doze) meses.

7.10 O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.

7.7 As inscrições deste edital são gratuitas.

7.8 As propostas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

8. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DOS PROJETOS





8.1 O proponente deve preencher os gastos no campo destinado, no próprio Formulário de Inscrição, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.

8.2 A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

8.3 A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.

8.4 A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

8.5 Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

8.6 Caso o proponente discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso na fase de mérito cultural, conforme dispõe o item 12.8.

8.7 O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme o item 2.2 do presente edital.

9. ACESSIBILIDADE

9.1 Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar:

I - no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

9.2 Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

II - utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;



III - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

IV - contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

V - oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

9.3 Os projetos devem prever obrigatoriamente medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade no mínimo 10% do valor total do projeto.

9.4 A utilização do percentual mínimo de 10% de que trata o item 9.3 pode ser excepcionalmente dispensada quando:

I - for inaplicável em razão das características do objeto cultural, a exemplo de projetos cujo objeto seja o desenvolvimento de roteiro e licenciamento de obra audiovisual ; ou

II - quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.

9.5 Para projetos cujo objeto seja a produção audiovisual, consideram-se integralmente cumpridas as medidas de acessibilidade de que trata o subitem II do item 9.4 quando a produção contemplar legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais.

9.6 O proponente deve apresentar justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% é inaplicável.

10. CONTRAPARTIDA

10.1 Os agentes culturais contemplados neste edital deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:

I - a realização de atividades destinadas, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas, instituições sociais e culturais, pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias, ou de atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita; e

II - sempre que possível, exibições com interação popular por meio da internet ou exibições públicas, quando aplicável, com distribuição gratuita de ingressos para os grupos referidos no item I, em intervalos regulares.

10.2 As contrapartidas deverão ser informadas no Formulário de Inscrição.

11. ETAPAS DO EDITAL

11.1 A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

I - Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada por comissão de seleção; e

II - Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 14.

12. ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS

12.1 Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma



categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos no quadro abaixo:

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima
A	Reconhecida atuação no segmento cultural inscrito(a)	10
B	Integração e inovação do agente cultural com outras esferas do conhecimento e da vida social. Ex.: integração entre cultura e educação, cultura e saúde, etc	10
C	Contribuição a populações em situação de vulnerabilidade social, tais como idosos, crianças, pessoas negras, etc)	10
D	Contribuição do agente cultural à(s) comunidade(s) em que atua, tais como realização de ações dentro da comunidade, contratação de profissionais da comunidade, etc	10
E	Inovação e alcance estético da proposta na área escolhida.	10
PONTUAÇÃO TOTAL:		50

12.2 Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

12.3 A análise dos projetos culturais será realizada pela Comissão de Seleção.

12.4 A Comissão de Seleção será coordenada pela “COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO E HABILITAÇÃO DE FOMENTO CULTURAL”, formada por 3 Servidores Públicos Municipais.

12.5 Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:

I - tenham interesse direto na matéria;

II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto;

III - estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.

12.6 O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.



12.7 Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no quadro do item 12.1 deste edital.

12.8 Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado à Comissão Julgadora.

12.9 Caso o projeto seja inabilitado na primeira fase de avaliação documental e de mérito, deverá enviar para o e-mail eletrônico (lpgtucuma@gmail.com) uma “Carta de Apresentação de Recurso” (Modelo próprio), justificando o ocorrido, com as devidas documentações (Anexos), a ser apresentados no prazo de 03 (três) dias úteis, conforme inciso III do art. 16 do decreto 11.453/2023, a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação. O envio do Recurso, será analisado pela “COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO E HABILITAÇÃO DE FOMENTO CULTURAL” e não garante a classificação da proposta para a fase final de pré-seleção.

12.10 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

12.11 Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será divulgado nos informes da Prefeitura Municipal de Tucumã.

13. REMANEJAMENTO DOS RECURSOS

13.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outras categorias estabelecidas pela Comissão Julgadora e Comissão de Organização e Habilitação de Fomento Cultural.

13.2 Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital do Audiovisual.

14. ETAPA DE HABILITAÇÃO

14.1 Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, o proponente do projeto contemplado deverá, no prazo de 10 (dez) dias, apresentar os seguintes documentos, conforme sua natureza jurídica:

14.1.1 PESSOA FÍSICA

I - Cópia RG (ou CNH);

II - Cópia do CPF (ou CNH);

III - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

IV – certidão negativas de tributos federais;

V – certidão negativa de tributos Estadual do Pará;

VI – certidão negativa municipal Prefeitura de Tucumã;

VII - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

14.2.1.1 A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes à comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes à população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

14.1.2 PESSOA JURÍDICA



- I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;
- II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;
- III - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;
- IV - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;
- V - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;
- VI – certidão negativa de tributos federais;
- VII – certidão negativas de tributos estadual do Pará;
- VIII – certidão negativa municipal Prefeitura de Tucumã;
- IX – comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural;
- X - Cópias RG e CPF do representante legal da Empresa ou Instituição;
- XI - Comprovante de Residência Fiscal no Município de Tucumã.

14.2 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

14.3 Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado à omissão de Organização e Habilitação de Fomento Cultural.

14.4 Os recursos de trata o item 14.3 deverão ser apresentados no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.

14.5 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

15. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS

15.1 Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, de forma presencial ou eletrônica.

15.2 O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pelo omissão de Organização e Habilitação de Fomento Cultural, contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

15.3 Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único ou em parcelas até 15 (quinze) dias úteis, após a homologação do resultado final.

15.4 A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do proponente.

15.5 O agente cultural deve assinar o Termo de Execução Cultural até 15 (quinze) dias úteis, após a homologação do resultado final, sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir sua vaga.

16. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

16.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal e Governo Municipal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura.

16.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

16.7 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

17. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

17.1 Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observarão o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

17.2 O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto. O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado em até 30 (trinta) dias a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.

18. DISPOSIÇÕES FINAIS

18.1 O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos serão de inteira responsabilidade dos proponentes. Para tanto, deverão ficar atentos às publicações no site oficial da Prefeitura de Tucumã e nas mídias sociais oficiais.

18.2 Demais informações podem ser obtidas através do e-mail lpgtucuma@gmail.com.

18.4 Os casos omissos porventura existentes ficarão a cargo da Comissão de Organização e Habilitação de Fomento Cultural.

18.5 Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do proponente.

18.6 O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a Prefeitura Municipal de Tucumã de qualquer responsabilidade civil ou penal.

18.7 O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.

18.8 A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei Complementar 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), no Decreto 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e no Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento).

18.9 O resultado do chamamento público regido por este Edital terá validade até 30 (trinta) dias, após a análise de recursos.



19. CRONOGRAMA

ETAPA	DATA INICIAL	DATA FINAL
1- Publicação do edital	23/10/2023	
2- Inscrições	23/10/2023	10/11/2023
3- Resultado Preliminar de Selecionados	24/11/2023	
4- Período de recurso	27/11/2023	30/11/2023
5- Homologação do Resultado Final	04/12/2023	
6- Chamamento Fase de Habilitação	04/12/2023	08/12/2023
7- Resultado Preliminar de Habilitados	15/12/2023	
8- Período de recurso de Habilitação	18/12/2023	20/12/2023
10- Assinatura do Termo de Execução e Pagamento	22/12/2023	31/12/2023
11- Execução de projeto	01/01/2024	31/12/2024
12- Relatório Final de Execução do Objeto	01/01/2024	31/12/2024

Tucumã-PA, 23 de outubro de 2023.

Maurício Bibiano de Almeida
Secretário Municipal de Desporto, Lazer e Cultura
Decreto nº 008/2021.



ANEXO I - LEI PAULO GUSTAVO DO MUNICÍPIO DE TUCUMÃ

AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, _____, portador(a) do RG nº _____, CPF nº _____, DECLARO para fins de participação no edital que sou _____. (informar se é NEGRO/PARDO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Tucumã, de _____ de 2023

ASSINATURA DO(A) DECLARANTE

